M. THOMAS-ANDERSCH

N° 5

Prix : 0.75

ALPHABET MUSICAL

OU

Principes de la Musique

appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale

PARTIE DE L'ÉLÈVE — (format cahier écolier) : leçons, devoirs et lecture vocale.
PARTIE DU MAITRE — (format petit cahier) : correction des devoirs.

Honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique

APPROUVÉ PAR

TH. DUBOIS, MASSENET, PLANTÉ, LACOME, MARMONTEL, ROUGNON, MARÉCHAL, etc.

Adopté par les Écoles de la ville de Paris

COURS PRÉPARATOIRE

Partie de l'élève : 6 Cahiers

5me Cahier : Mesures simples. — Mesures composées.
3 leçons, 20 devoirs, exercices d'intonation.

PARIS

E. FLAMMARION, EDITEUR — Rue Racine, 26

INTRODUCTION

Les auteurs des meilleurs solfèges conseillent ou indiquent de faire des devoirs de musique. Une longue habitude de l'enseignement m'a en effet démontré combien il est nécessaire que l'élève fasse de nombreux devoirs sur la théorie du solfège, afin de mieux la comprendre et d'arriver ainsi à lire couramment la musique vocale ou instrumentale.

Or, pour l'enseignement élémentaire de la musique, il n'y a pas eu encore de devoirs méthodiques préparés dans le but d'en rendre l'usage plus fréquent, de graduer le travail de l'élève et d'abréger sa tâche et celle du maître.

Cette lacune me décide à faire paraître les principes de la musique sous une forme nouvelle, en les appliquant à la fois à des devoirs écrits que l'on trouvera tracés dans la série des cahiers qui composent cet ouvrage, et aux leçons vocales.

Je publie également sous format de cahier une partie du maître qui permet de corriger à la fois et à haute voix les devoirs faits par les élèves d'un même cours, comme l'on corrige une dictée dans une classe.

Je crois que cet ouvrage fera de l'élève un bon lecteur dès le début de ses études. Je crois également qu'il simplifiera les leçons de musique. Il rendra donc des services à l'enseignement musical élémentaire.

M. THOMAS-ANDERSCH,
Professeur de Musique et de Chant à l'École Normale
de Mont-de-Marsan.

Lettres d'approbation

« Cet ouvrage me semble très bien disposé pour le but qu'il doit atteindre. Mes félicitations à l'auteur, etc. »

TH. DUBOIS
Membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.

« Grandes félicitations pour le plan de cet ouvrage, pour la division par cahiers progressifs, pour les devoirs excellents et faciles proposés à l'élève et pour la clarté de cet enseignement absolument nouveau. »

MASSENET,
Membre de l'Institut.

« Mille félicitations ! Vos cahiers sont ingénieusement combinés, ils réunissent à la fois la vérité théorique et l'application pratique dont l'élève ne peut tirer que le parti le plus avantageux.

» Je leur souhaite le succès qu'ils ne peuvent manquer d'obtenir. »

F. PLANTÉ.

« Ces cahiers me paraissent rédigés avec un soin rare de l'esprit pédagogique, j'y admire une fois de plus combien les choses les plus simples sont difficiles à imaginer ; voilà une idée nouvelle, absolument nouvelle et elle paraît tellement naturelle qu'on la croirait réalisée depuis longtemps.

» Tout l'honneur vous en revient. Mes félicitations pour la façon remarquable avec laquelle vous poursuivez l'œuvre d'enseignement. »

P. LACOME.

« J'ai lu avec le plus grand intérêt vos petits cahiers de solfège ; ils sont d'une grande clarté, et très bien gradués. Je suis persuadé que les enfants qui les étudieront en trouveront un véritable profit.

» Tous mes compliments pour votre si intéressant travail. »

MARMONTEL,
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.



Table des Matières

Cours Préparatoire

en 6 Cahiers

25 Leçons - 120 Devoirs - 50 Leçons de Solfège

3 Chants pour les Enfants

Complément de la lecture musicale

Notes	Notions préliminaires Portée Clefs Notes Altérations	1er et 2e Cahier 10 Leçons 43 Devoirs
Valeurs	Figures des notes Figures des silences Notes pointées, notes liées, etc	3e et 4e Cahier 9 Leçons 37 Devoirs
Mesures	Mesures simples Mesures composées	5e Cahier 3 Leçons 20 Devoirs
Lecture vocale Théorie complète du solfège	Préparation à la lecture vocale 50 Leçons de Solfège 3 Chants pour les enfants Complément de la lecture musicale	6e Cahier 3 Leçons et Théorie 20 Devoirs

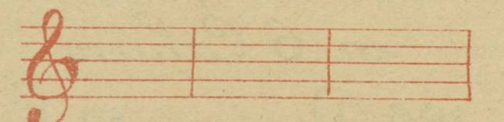
Le Complément de la lecture musicale comprend: Signes abréviatifs et conventionnels, Caractère, Mouvement, Nuances, Ornements, Rhytme, Syncope, Contre temps, Echelle musicale, Tons, demi-tons, Intervalles, Gamme, Tonalité, Mode, Modulation, Consonnances, Dissonnances, Clefs, Transposition, Voix, Instruments.

59,860

20e Leçon

Mesure

On partage les portées en plusieurs parties par des barres verticales.



N°1 _ Une <u>mesure</u> est l'ensemble des notes et des silences posés sur la Portée entre les deux barres verticales (barres de mesures)



N°2 _ Les figures qui sont posées dans chaque mesure forment le même nombre de temps dans chacune d'elles pour la durée d'un air selon l'exemple qui précède. (sauf exception indiquée ou la 1re et la dernière mesure d'un air).

N°3 _ Il y a des mesures à 2 temps, d'autres à 3 temps, d'autres à 4 temps, c'est-à-dire des mesures où l'on compte 2 temps, d'autres 3 temps, d'autres 4 temps.

N°4 _ Les mesures à 2 ou 3 ou 4 temps sont appelées <u>mesures simples</u>.

N°5 _ Les mesures sont indiquées par un seul chiffre ou 2 chiffres ou un signe placés au commencement d'un morceau de musique sur la Portée à droite des clefs.



Questionnaire

N°1 _ Qu'est-ce qu'une mesure?

N°2 _ Les figures qui composent chaque mesure forment-elles dans chacune d'elles le même nombre de temps pour la durée d'un air?

N°3 _ A combien de temps sont les mesures?

N°4 _ Comment s'appellent les mesures à 2, à 3, à 4 temps?

N°5 _ Comment indique-t-on les mesures.

Devoir N°. 82.

Mesures simples

N°. 1 - La o valant 4 temps, la ρ 2 etc, additionnez les temps de chaque mesure des 4 premières Portées ci-dessous et posez en le total au-dessus de chacune d'elles, selon l'exemple donné à la 1re mesure.

3

1re mesure | 2e | 3e | 4e

3

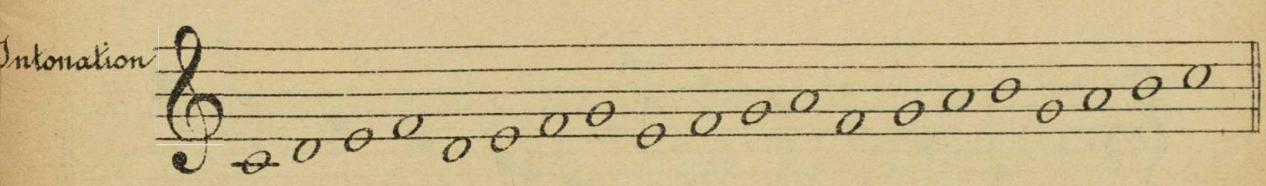
5e | 6e | 7e | 8e

3

9e | 10e | 11e | 12e

13e | 14e | 15e | 16e

N°. 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



Devoir N° 83

Mesures simples

N° 1 - La 𝅝 valant 4 temps, la 𝅗𝅥 2, etc additionnez les temps de chaque mesure ci-dessous et posez-en le total au dessus de chacune d'elles, selon l'exemple donné à la 1re mesure.

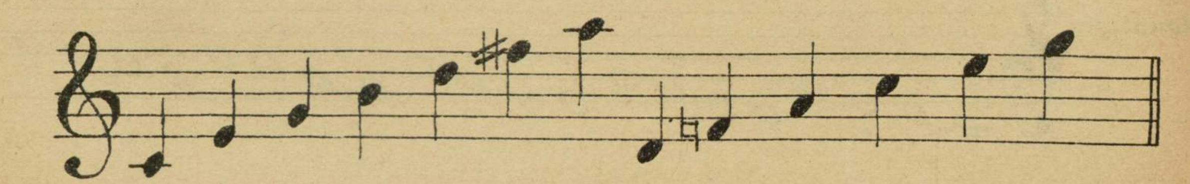
1re mesure 3 | 2e 3 | 3e | 4e

5e | 6e | 7e | 8e

9e | 10e | 11e 3 | 12e

13e | 14e | 15e | 16e

N° 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.

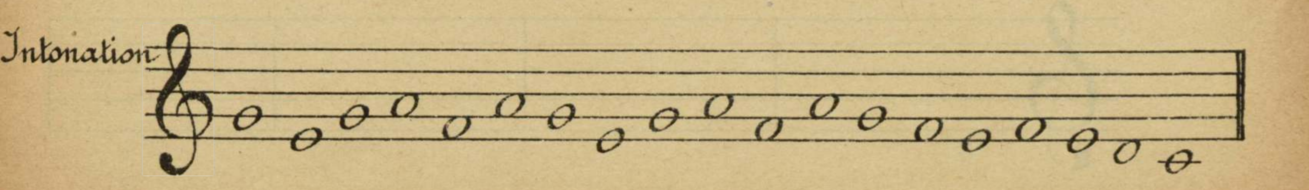


Devoir N°. 84

Mesures simples

N°.1 - La 𝅝 valant 4 temps, le 𝅗𝅥 2, etc, désignez chaque temps des mesures ci-dessous selon l'indication donnée à la 1re mesure.

N°.2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



Devoir N°. 85

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications

Devoir N°. 86

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.

21e Leçon

Suite de la Mesure (mesures simples)

No. 1 - Les mesures simples les plus usitées sont indiquées par les chiffres ou signes suivants:

Mesures à 2 temps: $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ (1). Mesures à 3 temps: $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ Mesures à 4 temps: $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$ 4 ou C abréviatifs de $\frac{4}{4}$

No. 2 - Le chiffre supérieur 2 ou 3 ou 4 indique le nombre de temps que l'on doit compter dans chaque mesure. Si ce chiffre est 2, il faut donc compter 2 temps, etc.

No. 3 - Le chiffre inférieur 4 ou 8 indique la valeur que l'on doit donner aux figures.

No. 4 - Si le chiffre inférieur est 4 les figures auront les valeurs énumérées 12e et 13e leçons.

la - O - et la - ▬ - vaudront 4 temps, etc. { Remarquez comme point de repère qu'avec le chiffre inférieur 4 la valeur de la ronde est de quatre temps.

No. 5 - Avec le changement du chiffre inférieur les figures changeront de valeur.

No. 6 - Si le chiffre inférieur est 8 les figures auront la valeur suivante:

la - O - et la - ▬ - ne figurent pas dans ces sortes de mesures, elles n'y auront donc pas de valeur. { Remarquez comme point de repère qu'avec le chiffre inférieur 8 si la valeur de la ronde n'est pas de huit temps, c'est qu'elle n'existe pas dans ces mesures.

la - 𝅗𝅥 - et la - ▬ - vaudront 4 temps.
la - ♩ - et le - 𝄽 - ___ do ___ 2 t. -
la - ♪ - et le - 𝄾 - ___ do ___ 1 t. -
la - 𝅘𝅥𝅯 - et le - 𝄿 - ___ do ___ 1/2 t. -
la - 𝅘𝅥𝅰 - et le - 𝅀 - ___ do ___ 1/4 de t.
la - 𝅘𝅥𝅱 - et le - 𝅁 - ___ do ___ 1/8 de t.

No. 7 - Si la 𝅘𝅥𝅯 vaut 1/2 temps, il en faut 2 pour 1 temps. Si la 𝅘𝅥𝅰 vaut 1/4 de temps il en faut 4 pour 1 temps etc.

Questionnaire

No. 1 - Par quels chiffres sont indiquées les mesures simples?

No. 2 - Qu'indique le chiffre supérieur?

No. 3 - Qu'indique le chiffre inférieur?

No. 4 - Si le chiffre inférieur est 4 qu'elle est la valeur des figures?

No. 5 - Avec le changement du chiffre inférieur les figures changent elles de valeur?

No. 6 - Si te chiffre inférieur est 8 qu'elle est la valeur des figures?

No. 7 - Combien faut-il de doubles croches pour 1 temps si une vaut 1/2 temps? Et de triples croches? etc.

(1) Prononcez deux quatre, deux huit, etc.

Devoir N° 87

Mesures simples

N°1. Ecrivez en regard des mesures désignées ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures simples

Mesures à 2 temps :

Mesures à 3 temps :

Mesures à 4 temps :

N°2. Ecrivez au dessus de chaque note et en chiffre sa valeur si le chiffre inférieur d'une mesure est 4.

1er	2e	3e	4e	5e	6e
7e	8e	9e	10e	11e	12e

N°3. Ecrivez au-dessus de chaque note et en chiffre sa valeur si le chiffre inférieur d'une mesure est 8. (Il n'y a pas de O dans ces sortes de mesures)

1er	2e	3e	4e	5e	6e
7e	8e	9e	10e	11e	12e

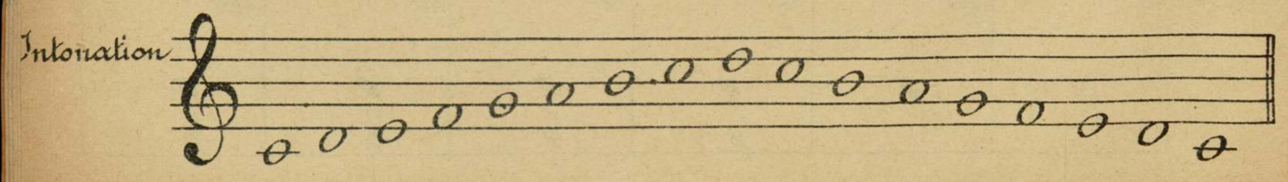
Devoir N°. 88

Mesures simples

N°. 1 _ Écrivez au-dessus de chaque figure et en chiffres sa valeur si le chiffre inférieur d'une mesure est 8. N'oubliez pas que chaque silence a la même valeur que la figure de note à laquelle il est équivalent.

1er carré	2e	3e	4e	5e	6e
7e	8e	9e	10e	11e	12e
13e	14e	15e	16e	17e	18e
19e	20e	21e	22e	23e	24e
25e	26e	27e	28e	29e	30e
31e	32e	33e	34e	35e	36e

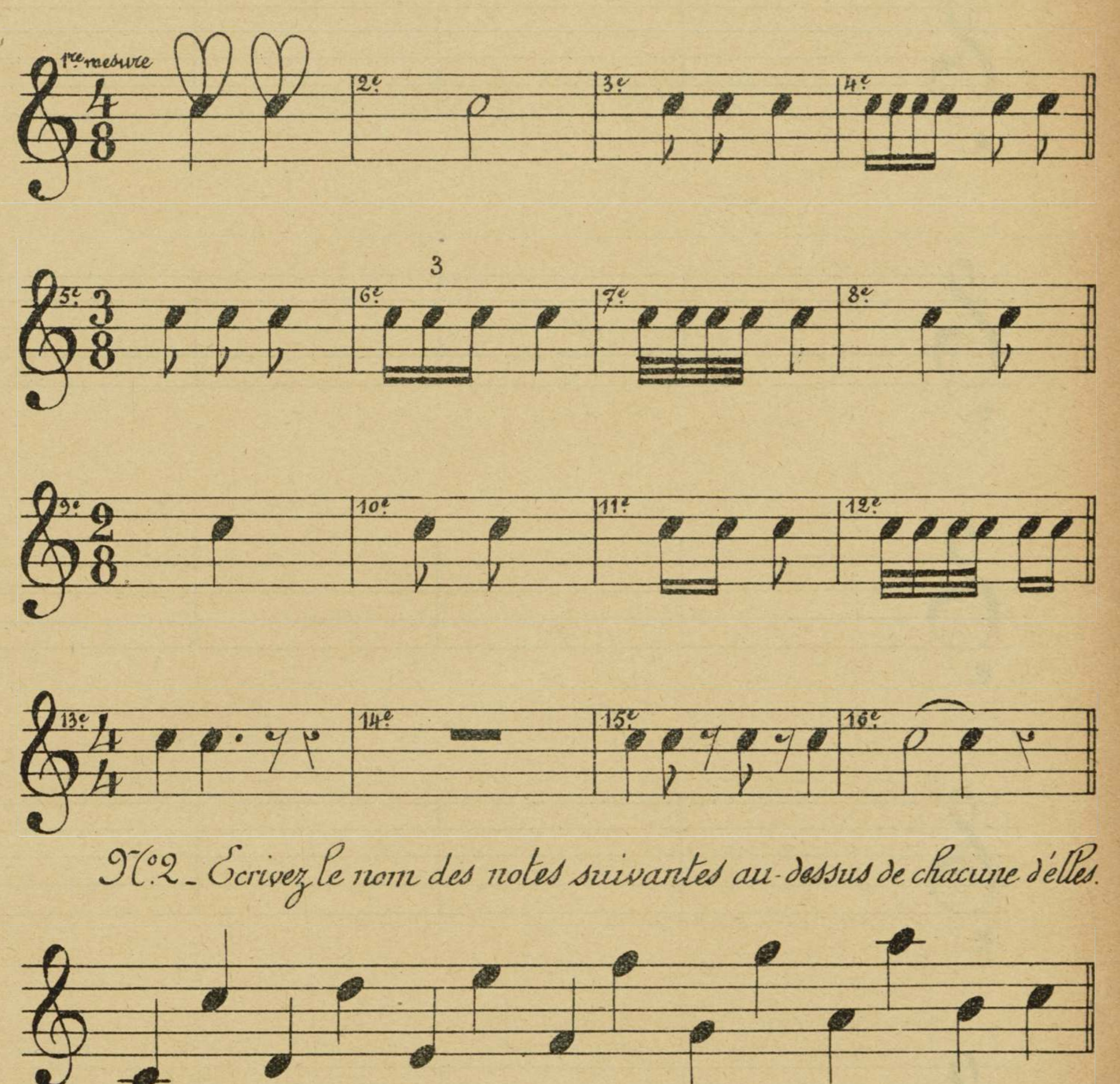
N°. 2 _ Écrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



Devoir N°. 89

Mesures simples

N°1 _ Désignez chaque temps des mesures des 4 Portées ci-dessous et selon l'indication donnée à la 1e mesure.



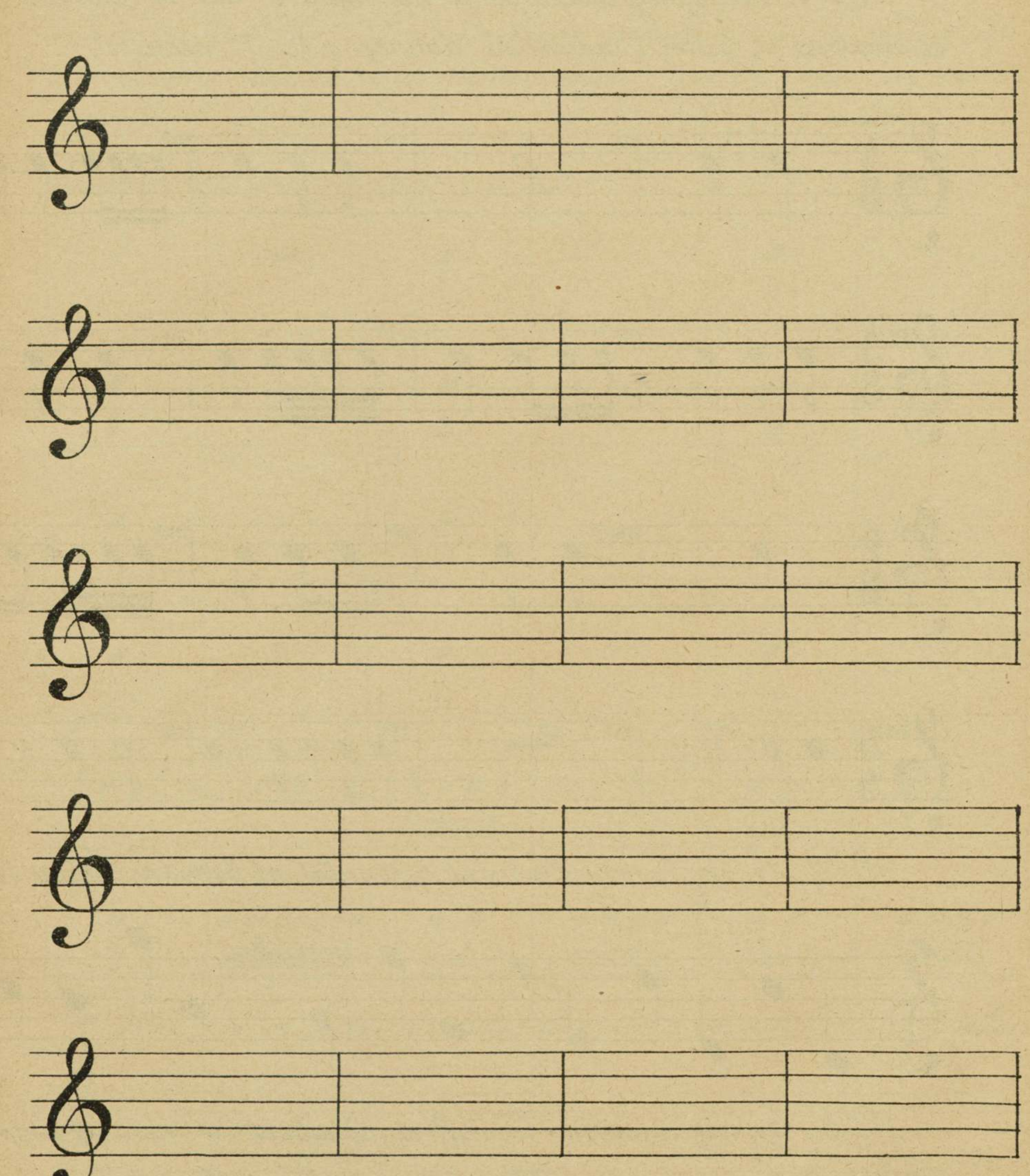
N°2 _ Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.

N°3 _ Ecrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures simples.

M. à 2 t: M. à 3 t: M. à 4 t:

Devoir N° 90

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.



Devoir N°91

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.

22e Leçon

Suite de la mesure (mesures composées)

N°1 - Il y a aussi des mesures indiquées par les chiffres supérieurs 6 - 9 - 12 qui s'appellent mesures composées.

N°2 - Les mesures composées les plus usitées s'indiquent comme suit: 6/8 9/8 12/8

N°3 - Au début des études musicales on comptera les mesures composées à 6 à 9 à 12 temps, donc au nombre de temps égal au chiffre supérieur en donnant aux notes les valeurs déterminées pour les mesures simples par le chiffre inférieur 8

Plus tard on comptera ces mesures a 2, 3 et 4 temps (1)

Questionnaire

N°1 - Y a-t-il d'autres mesures que les mesures simples Quelles sont elles?

N°2 - Quelle est l'indication des mesures composées?

N°3 - A combien de temps comptera-t-on les mesures composées au début des études musicales et par la suite?

Décomposez les mesures suivantes à 6 temps en nommant chaque temps, puis les figures qui la composent. Par exemple: 1er temps une croche, 2e temps une croche, 3e temps une croche, 4e t. un demi soupir, 5e et 6e temps un soupir, etc.

Exercice de Lecture.

(1) C'est-à-dire au tiers du chiffre supérieur et alors on aura 3 ♪ pour un temps ou des valeurs équivalentes.

Nota: Après cette leçon faites 5 devoirs puis la récapitulation des leçons 21e et 22e

Devoir N° 92

Indications des mesures simples et composées

N° 1 - Ecrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures simples.

Mesures à 2 temps

Mesures à 3 temps

Mesures à 4 temps

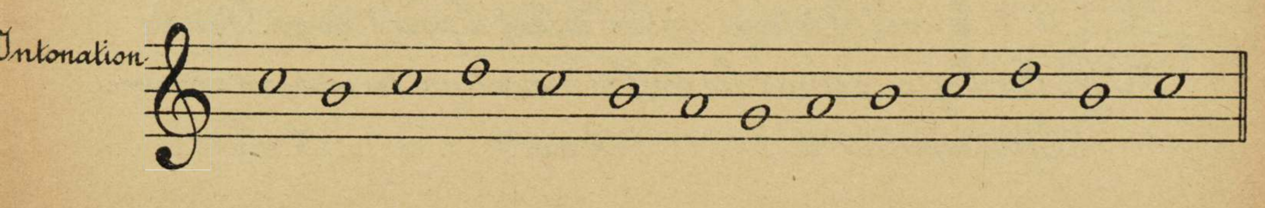
N° 2 - Ecrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures composées.

Mesure dont le chiffre supérieur est 6

Mesure dont le chiffre supérieur est 9

Mesure dont le chiffre supérieur est 12

N° 3 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.



Devoir N° 93

Mesures simples

N° 1 - Écrivez en regard des notes ci-dessous quelle est leur valeur si le chiffre inférieur d'une mesure est 4.

La 𝅝 vaudra

La 𝅗𝅥 ______

La ♩ ______

La ♪ ______

La 𝅘𝅥𝅯 ______

La 𝅘𝅥𝅰 ______

La 𝅘𝅥𝅱 ______

N° 2 - Écrivez en regard des notes ci-dessous quelle est leur valeur si le chiffre inférieur d'une mesure est 8.

La 𝅝 se rencontre-t-elle dans ces sortes de mesures? R.-

La 𝅗𝅥 vaudra

La ♩ ______

La ♪ ______

La 𝅘𝅥𝅯 ______

La 𝅘𝅥𝅰 ______

La 𝅘𝅥𝅱 ______

N° 3 - Si 1 𝅘𝅥𝅯 vaut 1/2 temps, combien en faut-il pour 1 temps? R.-

Si 1 𝅘𝅥𝅰 vaut 1/4 de temps, combien en faut-il pour 1 temps? R.-

Si 1 𝅘𝅥𝅱 vaut 1/8 de temps, combien en faut-il pour 1 temps? R.-

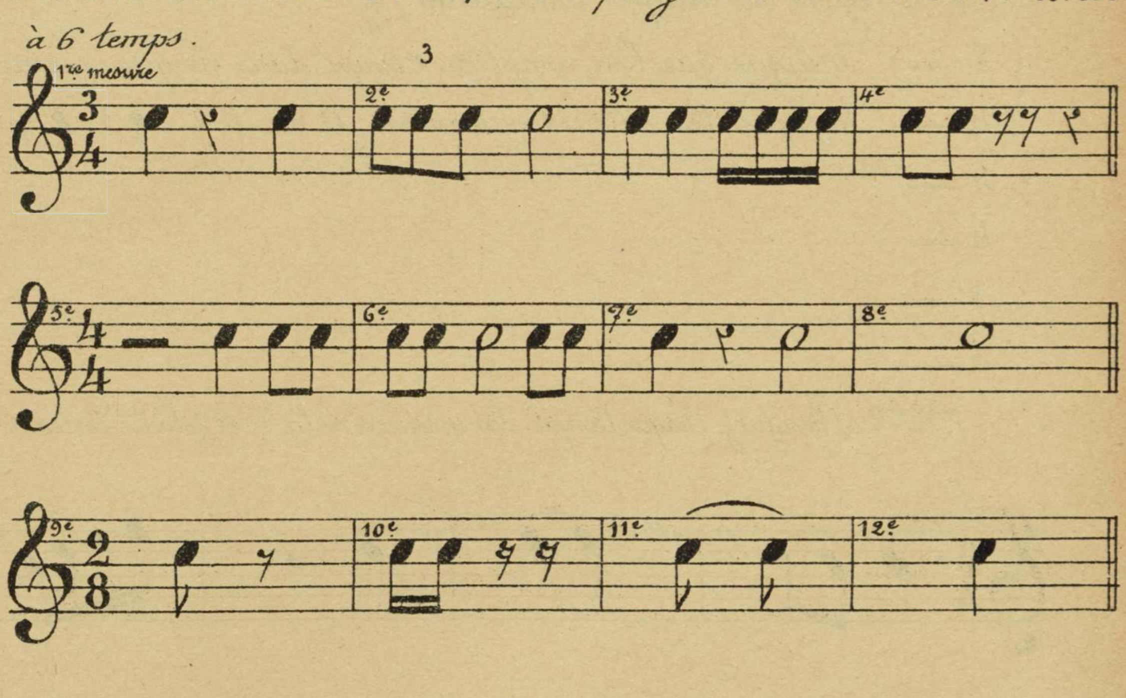
N° 4 - Écrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures composées.

Chiffre supérieur 6: - Ch. sup. 9: - Ch. sup. 12: -

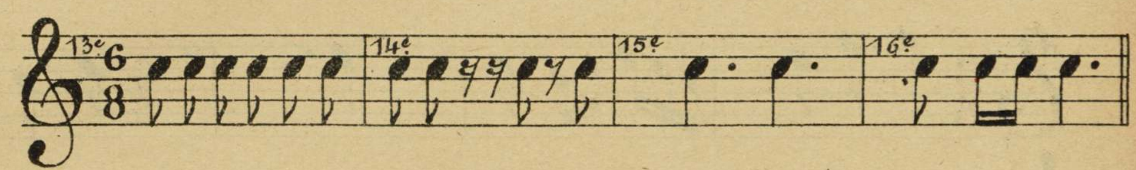
Devoir N°.94

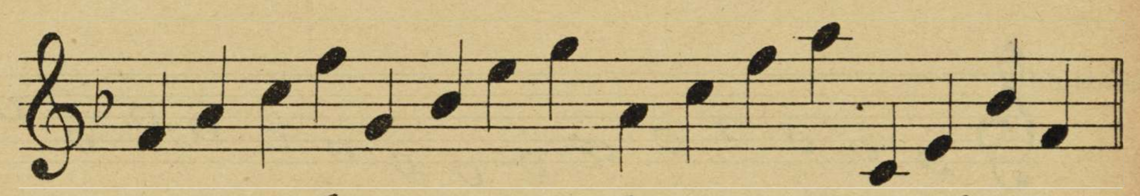
Mesures simples et composées

N°. 1 - Désignez chaque temps des mesures des 4 portées ci-dessous comme au devoir N°. 84 Décomposez les mesures de la 4e. Portée à 6 temps.



N°. 2. Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.





N°.3 - Y a-t-il des o dans les mesures dont le chiffre inférieur est 8. R =

Devoir N°. 95

Mesures simples

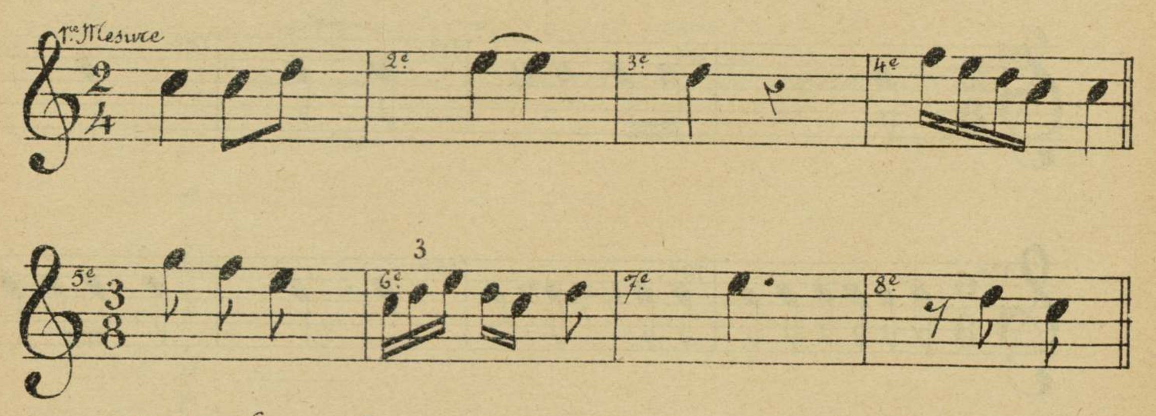
N°. 1 - Ecrivez l'indication des chiffres ci-dessous selon l'exemple donné en regard des chiffres indicateurs $\frac{2}{4}$

2 — Indique que l'on comptera 2 temps dans chaque mesure
4 — Indique les valeurs suivantes: 𝅝 4 - 𝅗𝅥 2 - ♩ 1 ♪ 1/2 etc.

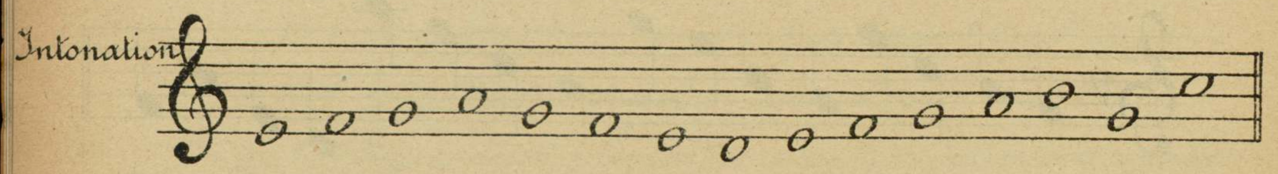
4 —
4 —

3 —
8 —

N°. 2 - Désignez chaque temps des mesures de la 1re et de la 2e Portée ci-dessous.



N°. 3 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



N°. 4 - Ecrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures composées.

Chiffre supérieur 6: Ch. sup 9: Ch. sup 12:

Devoir N°. 96

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.

Nota :- Avant de faire les devoirs suivants récapitulez les deux leçons précédentes.

Devoir N° 97

Mesures simples

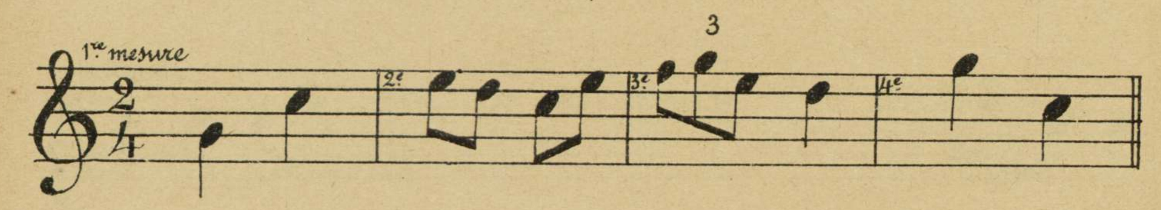
N°1 - Ecrivez l'indication des chiffres ci-dessous selon le devoir N°95

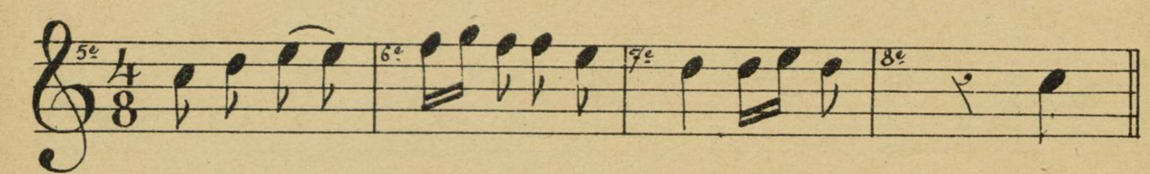
{ 2 ___
{ 8 ___

{ 4 ___
{ 8 ___

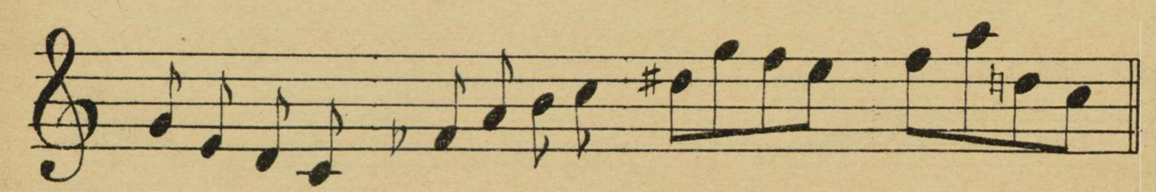
{ 3 ___
{ 4 ___

N°2 - Désignez chaque temps des mesures ci-dessous





N°3 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.



N°4 - Si le chiffre supérieur d'une mesure est 4 quelle est la valeur de la O? R-

Devoir N°98

Mesures simples et composées

N°1 - Écrivez l'indication des chiffes ci-dessous selon le devoir N° 95

3 ___
8 ___

4 ___
4 ___

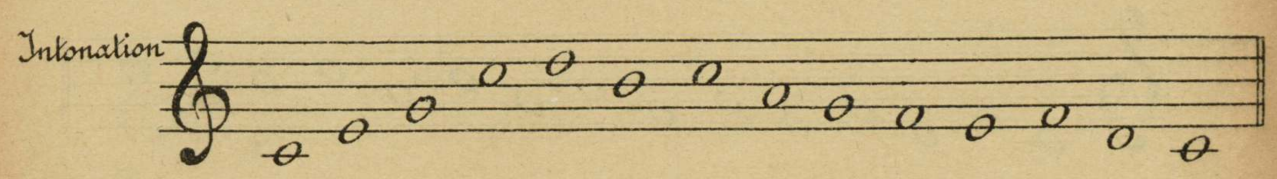
2 ___
8 ___

N° 2 Désignez chaque temps de la 1re et de la 2e Portée ci-dessous
Décomposez les mesures de la 2e Portée à 9 temps





N° 3 - Écrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



N°4 - Écrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures simples

M à 2 t: M à 3 t: M à 4 t:

Devoir N° 99

Mesures simples

N° 1 - Ecrivez l'indication des chiffres ci-dessous selon le devoir N° 95

{ 3 ____
{ 4 ____

{ 2 ____
{ 8 ____

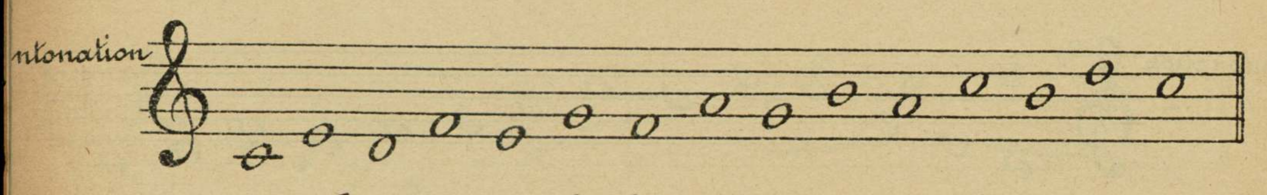
{ 4 ____
{ 4 ____

N° 2 - Désignez chaque temps des mesures de la 1re et de la 2e Portée ci-dessous.





N° 3. Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



N° 4 - Ecrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures simples.

M. à 2 t M. à 3 t M. à 4 t

Devoir N°. 100

Mesures simples et composées

N°1 – Désignez chaque temps des mesures des 4 portées ci-dessous. Comptez les mesures de la 4e Portée à 6 temps.

1re mesure — 2e — 3e — 4e

5e — 6e — 7e — 8e

9e — 10e — 11e — 12e

13e — 14e — 15e — 16e

N°2 – Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles. soulignez les 4 notes altérées par les 2 dièses posés à la clef.



N°3 – Écrivez ci-dessous les chiffres indicateurs des mesures composées.

Chiffre supérieur 6: Ch. sup. 9: Ch. sup. 12:

Nota : – Il y a aussi des mesures simples indiquées par le chiffre inférieur 2. La valeur des figures de ces mesures est 𝅝 2 t., 𝅗𝅥 1 t., 𝅘𝅥 1/2 t., 𝅘𝅥𝅮 1/4 de t., etc.

Il y a aussi des mesures composées indiquées par les chiffres inférieurs 4 ou 16. En comptant ces mesures à 2, 3, 4 temps on aura 3 𝅘𝅥 ou 3 𝅘𝅥𝅮 pour 1 temps ou des valeurs équivalentes.

Devoir N°. 101

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.

L'explication détaillée des mesures est donnée au cours suivant.

« J'envoie bien volontiers mon approbation sincère à l'excellent Alphabet Musical que je trouve très approprié pour l'enseignement du solfège dans les écoles. »

PAUL ROUGNON,
Professeur de Solfège au Conservatoire National de Musique de Paris.

« Je ne crois pas qu'on puisse développer un sujet aride en soi d'une manière si heureuse que vous avez su le rendre presque attrayant. La forme du questionnaire est pratique : de brèves questions appellent de brèves réponses et tiennent l'attention de l'enfant toujours en éveil et les mêmes faits présentés différemment l'obligent sans qu'il s'en doute, à insister sur des points essentiels qui se logent ainsi d'eux-mêmes dans sa mémoire, etc. »

MARÉCHAL,
Inspecteur de l'enseignement musical.

« Je trouve votre méthode de cahiers, dite « Alphabet Musical », très pratique. parfaitement graduée et ordonnée pour l'enseignement du solfege; sa simplicité si judicieuse en assure le succès dans nos écoles.

» L'enfant retiendra d'abord sans fatigue et classera ensuite, facilement, dans sa mémoire ce qu'il y aura introduit à petites doses toujours rationnelles. Il y prendra d'autant plus de goût qu'il sentira s'augmenter et se solidifier à chaque nouvelle leçon, son petit bagage de connaissances en même temps qu'il en conservera un témoignage écrit.

» C'est le premier but à atteindre; une fois franchi, le reste suit naturellement sa marche progressive, encourageante et assurée. »

LOUISE MAUJEAN,
Officier d'Académie - Diplomée de la Ville et de l'État.
Professeur spécial de Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris.

« Vos cahiers de solfège m'ont vivement intéressé et méritent à tous égards mon approbation. »

E. GIGOUT,
Organiste de St-Augustin de Paris, professeur.

« Je ne saurais trop recommander l'emploi de ces cahiers aux professeurs. »

G. SERPETTE,
Prix de Rome.

« Après tout ce que je viens de lire sur les approbations de votre intéressant et ingénieux Alphabet Musical, on ne peut mieux vous dire et vous répéter que ce qui est dans les lettres d'approbation. J'y trouve des noms de nos compositeurs et artistes ; les uns mes grands collègues et amis, les autres autorisés par leurs annees d'expérience à vous encourager, et je ne doute pas du prochain succès que vous méritez. »

CAROLINE MONTIGNY DE SERRES.

« Vos cahiers contiennent dans la forme la plus claire et la plus succincte, tout ce que l'on peut souhaiter pour obtenir des élèves des progrès rapides et sûrs : c'est au milieu des nombreux ouvrages écrits sur la matière un des meilleurs et des plus attrayants qu'il m'ait été donné de rencontrer. Mes plus sincères félicitations pour ce beau travail que je crois appelé à rendre les plus signalés services pour l'enseignement des premières études musicales. »

GABRIEL MARIE,
Chef d'orchestre.

« Je suis heureux de pouvoir affirmer que votre solfège est un des meilleurs ouvrages, des mieux compris, des plus nouveaux qui aient paru jusqu'à ce jour. »

FLÈCHE,
Chef de Musique au 34e d'Infanterie.

« La clarté et la précision que l'on rencontre dans cette méthode intelligemment conçue, les exercices variés qu'elle contient et qui exigent de la part des élèves une certaine somme d'attention en même temps qu'ils les intéressent à l'étude de la musique, sont autant de qualités qui la rendront fructueuse dans les écoles primaires. Les instituteurs s'estimeront, je croîs, heureux d'avoir un ouvrage qui leur permette d'enseigner facilement la musique. »

SALABARTAN,
Directeur d'École primaire.

« Votre travail me paraît conçu dans un esprit très méthodique et il présente toutes les qualités de simplicité, de clarté, de précision qui doivent rendre l'étude de la musique agréable à l'enfant et qui sont en même temps une garantie de progrès rapides. »

LACOUTURE,
Directeur d'École primaire supérieure.

« Ce solfège, très pédagogique, est fait d'une manière neuve et selon la méthode généralement employée dans les écoles pour les diverses matières. La théorie est simple, claire et précise. Les devoirs sont nombreux, variés, gradués. Ils sont à la fois l'application immédiate d'un principe et la récapitulation des leçons précédentes. Ils exigent de la part de l'élève l'attention et l'initiative qui lui rendent l'étude de la musique agréable et facile.

» Les exercices de chant sont nombreux.

» Toutes ces qualités produiront des fruits très utiles dans les écoles où ces cahiers sont appelés, je crois, à rendre d'importants services. Par leur emploi, la tâche des maîtres sera aussi bien simplifiée.

M. BOURDEAU,
Directrice d'école primaire supérieure.

« L'enseignement du chant à l'école primaire ne peut être réellement fructueux que s'il amène l'enfant à lire et à écrire la musique. Il faut pour cela enseigner le chant par des exercices gradués de lecture et d'écriture.

» C'est précisément à ce desiderata que répond la méthode que vous m'avez prié d'examiner. Elle me paraît très simple, très méthodique et bien graduée. Chaque leçon est courte, bien déterminée, suivie d'exercices écrits qui la grave dans la mémoire de l'enfant et le forcent à revenir sur ce qu'il a appris dans les leçons précédentes. En un mot, la méthode me semble inspirée par la plus saine pédagogie et elle est de nature à rendre les plus grands services dans l'enseignement élémentaire de la musique. »

BAYLE,
Directeur d'École Normale.

« Je crois que la méthode Thomas-Andersch est appelée à rendre de grands services dans les écoles primaires où l'enseignement du chant est le plus souvent donné sans principes et sans règles. Ce sont justement ces principes et ces règles qui font la valeur de ce solfège. La progression des leçons et des devoirs est bien observée, les explications sont claires et simples. J'ai vu l'auteur expérimenter sa méthode à l'École Normale où elle est professeur, et j'ai pu constater qu'elle donne dans la pratique de très bons résultats. »

A. POLGE,
Directrice d'École Normale.

« J'ai acquis la conviction que votre méthode pourrait rendre de sérieux services dans nos écoles; nous manquons en effet de méthodes musicales à la fois pédagogiques et primaires; il semble que vous vous êtes tout spécialement appliquée à combler cette lacune; vos leçons dont la progression est habilement calculée ont un caractère ouvert qui en rend l'assimilation claire et facile, les explications, les développements du professeur sont suivis d'exercices d'application provoquant les efforts personnels des élèves, c'est là surtout le côté vraiment pédagogique de votre méthode, c'est là ce qui fera son succès auprès du personnel enseignant primaire.

» Il n'y a pas assez de maîtres qui sachent enseigner le peu de musique prévu par nos programmes et on se contente trop en général d'apprendre par l'audition plus ou moins bien (plus ou moins mal serait plus exact) des morceaux de chants variés. Nous ne cultivons pas comme il le faudrait dans nos écoles le sens musical de nos populations et cependant les instituteurs et les institutrices de France peuvent faire beaucoup pour cela; vous vous disposez à mettre entre leurs mains un instrument de progrès musical et je crois que votre méthode est appelée à un grand succès. »

MALHERBE,
Inspecteur primaire.

» Votre méthode est simple et logique et son application me semble devoir présenter de sérieux avantages au point de vue pédagogique.

» Les leçons sont distinctes et graduées, à côté de la leçon vous placez des exercices d'application, en nombre variable, qu'un maître intelligent saura rendre suffisants pour que les élèves se pénètrent bien de l'idée principale avant que soit abordée une étude ou leçon nouvelle.

» Nous avons la certitude que les élèves-maîtresses et les instituteurs qui donnent dans leur classe l'enseignement théorique indiqué dans votre cours, obtiendront rapidement des résultats très satisfaisants.

» Je ne puis donc que vous féliciter et vous remercier d'avoir songé à publier ces leçons à l'usage des écoles primaires.

» Veuillez agréer, etc.

MONDIET,
Inspecteur d'Académie.

Typo et Litho GUSTAVE CHARIOL - BORDEAUX